



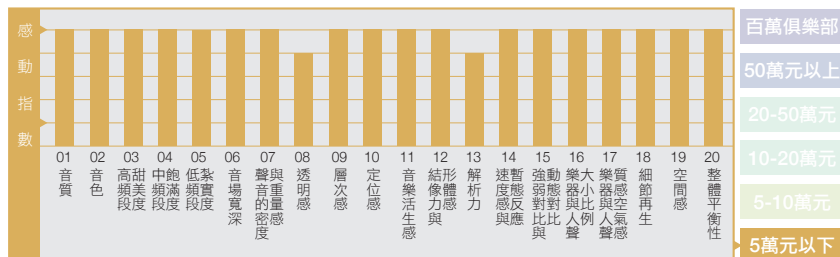
# KECES S3

## 一機多工，樣樣精通

KECES S3是台集DAC、前級、耳擴功能於一身，售價卻又人人可以負擔的器材。不同於市面常見的多功能器材多偏重某一項功能，S3三種用途皆非聊備一格。不論是耳機玩家還是兩聲道玩家，S3都是充滿吸引力的產品。

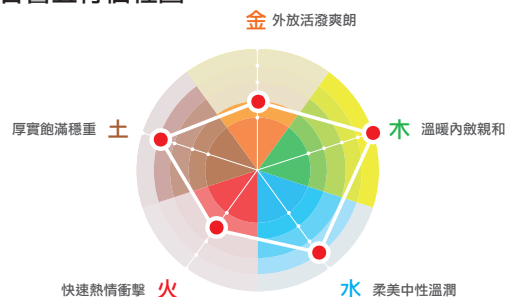
文 | 蔡承哲

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**K**ECES其實從2002年就成立，早已不是音響界的新人。加上KECES其實是慧康電子的子品牌，而慧康電子主要業務就是生產客製環形變壓器。擴大機最重要的電源，KECES在起步就有先天優勢。而且產品都在自家工廠內製造，產品品質一手掌握，令人對其更有信心。對了，KECES這名稱到底是怎麼來的？原來是關鍵元件（Key components）、優雅設計（Elegant design）、尖端技術（Cutting-edge Technology）、絕佳音色（Excellent acoustics），以及卓越品質（Superb quality）這五條信條的縮寫。

### 24顆繼電器陣列音控

筆者曾經在367期時評論過KECES S125後級，當時即對它留下深刻印象。這段時間，推力巨大無比的S125拿來搭平價喇叭不但價位合適又推力無虞，免去不少搭配煩惱。而S125的官方搭配，就是同樣屬於Superior系列的S3。

與功能單純的S125不同，S3具備DAC、前級、耳擴功能於一身，顯得複雜許多。作為S125官方搭配，S3其招牌之一就是那由24顆繼電器與電阻陣列組成的128階音控；也因此轉動音量旋鈕時的答答聲也成了S3的特色。這種老派作法成本可不低，而且比常見的ALPS音控擁有更好的左右平衡。為了能夠銜接現今黑膠復興潮，S3也具備類比RCA、XLR輸入各一；就連輸出也是

周全的附上RCA、XLR各一組，使用彈性超出一般此價位帶器材。前級輸出也不吝嗇的使用Ti N5532雙OP放大；XLR輸出左右聲道各使用一枚，RCA則使用一枚。

S3還有內建DAC，還是使用ESS9026 PRO這顆等級不低的解碼晶片，很多更昂貴的器材內中DAC晶片都未必使用到此等級。也因此S3最高能夠解碼32bit/384kHz，DSD256，在可見的未來都不必擔心規格落伍。USB接收晶片也是使用XMOS，這是目前最常見的USB接收晶片，支援最為廣泛。

### 耳擴2,000mW輸出

最後S3還有附帶耳擴。說「附帶」其實不太正確，因為KECES自家在推廣S3時就常常將S3作為耳擴來展示。S3耳機插座不但具備常見的6.3mm，甚至還有一般在高價耳擴上才能見到的4Pin XLR平衡插座。內部搭載4顆Ti LME49600作平衡輸出，原廠更宣稱在32歐姆時最大能夠輸出2,000mW，足以與很多專門耳擴一較高下。特別的是在S3面板還附有Gain高低切換開關，供用家自行選擇。而器材中最重要的電源，KECES當然是自行生產特製環形變壓器供S3使用；並且分別為類比與數位兩種線路供電。在電路安排上，也可以見到各線路獨自接地，並且隔離開來不會互相干擾，對於電源處理相當周到。

對了，S3機箱也與S125相同，都

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Densen B-410XS  
 擴大機：KECES S3  
 喇叭：KEF R7  
 LA Audio A-F801  
 DALI Oberon 3  
 ADAM T7V  
 耳機：HiFiMAN Edition X  
 Sennheiser HD650

KECES S3	
產品類型	DAC耳擴&前級
輸入端子	同軸×1、光纖×1、USB×1、RCA×1、XLR×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1、6.35mm 耳機孔×1、4Pin XLR耳機孔×1
最高解碼規格	光纖、同軸： PCM 24bit/192kHz， DSD64 (DoP) USB：PCM 32bit/384kHz， DSD256 (ASIO Native)
S/N比	大於-122dB (XLR)、 -119dB (RCA)、 -120dB (4Pin XLR)、 -108dB (6.35mm)
THD+N	小於0.0004% (XLR)、 0.0007% (RCA)、 0.00115% (4Pin XLR)、 0.0015% (6.35mm)
外觀尺寸 (WHD)	300×66×220mm
重量	4公斤
參考售價	36,000元
製造商	慧康 (02-29011018)



## 參考軟體

「爵士女伶的慢板」收錄許多爵士黃金年代的作品。說是女伶，但其中也包含男聲、甚至純器樂演奏。雖然標榜不是考驗音響的發燒片，但越好的系統，越能體會到這些過往名家之所以能流傳千古的原因。（5386203，普洛文化）

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

美國Lovan、日本Tiglon、藝聲音響架



## 焦點

- ① 自家生產的特製環形變壓器，以兩組抽頭分別供應數位與類比線路。
- ② DAC採用ES9026PRO。
- ③ 使用24顆繼電器組成128階音控。
- ④ 具備4Pin XLR耳機輸出。
- ⑤ 耳機最大可輸出2,000mW（32歐姆）。

## 建議

- ① 搭配自家的S125後級應該是同價位帶最好的搭配。
- ② 耳機輸出表現極佳，將S3當作耳擴看待亦無不可。

是使用4mm鋁板製成；面板與側邊更是由一片鋁板摺成冂字形，加工難度更高。S3還有一個令筆者印象深刻之處：一般在研究擴大機時，往往少不了拆頂蓋研究內部。而大部分的器材，螺絲與鑽孔都會有些微誤差；雖然S3售價不高，但是全數螺絲與鑽孔都精準對齊，沒有誤差，不論拆裝都異常順利。從這小地方可以窺知KECES的加工精密度。

## 耳擴實力超乎期待

說來很巧合，當初在評論S125時，S3就一同送入本刊來搭配S125；因此筆者對S3印象一直是帶DAC的前級。不過在研究之後才發現許多購買S3的用家都是當作耳擴來使用，這才想起KECES在音響展時也是將S3插上HiFiMAN高階平板耳機供來賓試聽。所以對S3的試聽就從耳機開始。筆者找來兩款耳機來搭配，一款是HiFiMAN Edition X，一款是換過線的Sennheiser HD650。這兩品牌也碰巧一個是音響展搭配耳機，一個是許多S3用家的搭配組合。Gain則是兩種搭配都選擇高增益，值得一提的是有些能調整增益的平價耳擴，在調整成高增益時音質也會有變粗、劣化、刺耳等跡象，但是S3完全沒有。兩個檔位除了聲音大小之外，就是比較緊實與比較鬆軟的差異，用家依照個人喜好選擇即可。

S3作為耳擴聽來屬於沉穩內斂，不會刻意強調線條。比較驚豔的是使用HiFiMAN Edition X聽Cheng<sup>2</sup> Duo「Violonchelo del fuego」時，內中大提琴除了沉穩之外，竟然還特別寬鬆，這種寬鬆感想要在兩聲道上求得可不是容易的事情。光是從這一首就可以窺知S3耳擴不是聊備一格的附加功能。S3配Edition X聽「爵士女伶的慢板」表現令人喜愛。聽Stan Getz「It

Never Entered My Mind」，薩克斯風帶著琥珀色的潤澤，沙沙送氣聲與氣流摩擦管壁的共鳴聲勾勒出簡單而有韻味的樂形。只要聽到這表現，一定會認同Stan Getz是貨真價實的一代大師。Stan Getz的另一首「The Girl From Ipanema」，曲目最大亮點的女聲輕柔無比，用耳機聽來好像有人拿天鵝絨蓋在耳朵上一般，聽了就放鬆。另外一首Ella Fitzgerald與Louis Armstrong合唱的「Isn't This a Lovely Day」，難得可以清楚聽見Ella拉高音時內中陣陣的抖音尾韻；Armstrong小號當然也是溫潤型，不會讓人覺得刺耳。Accardo演奏莫札特第1號小提琴協奏曲，小提琴從容大器、寬鬆沉穩內斂；這剛好能夠具體而微的表現出S3的聲音特質。

雖然搭配Edition X時在大多數音樂上表現都很好，不過在聽交響金屬樂團Dark Moor專輯「Tarot」時，低頻段層次、衝擊感，反而是高阻抗的HD650更勝一籌。S3搭配HD650時聲音更厚實耐聽，尤其聽人聲表現更為肉感，也是很好的搭配組合；只是Edition X音場更大，個人也比較認為這組合較符合自己喜好。

## 沉穩溫潤的柔軟曲線

既然是本篇是器材評論，因此當然也要了解S3作為前級時，在兩聲道上使用時的效果。雖然官方也有出S125後級組成套裝搭配，與S3還只有高度不同，疊在一起完全融為一體。但是不單筆者評論S125時就是加上S3搭配KEF R7定稿，後續又以此西裝配了LA Audio A-F801、DALI Oberon 3，也都能當定稿搭配。所以筆者很清楚S3搭配S125組成套裝的表現。因此本篇器評不搭S125，而是找來ADAM T7V，試試搭配主動式喇叭的效果。

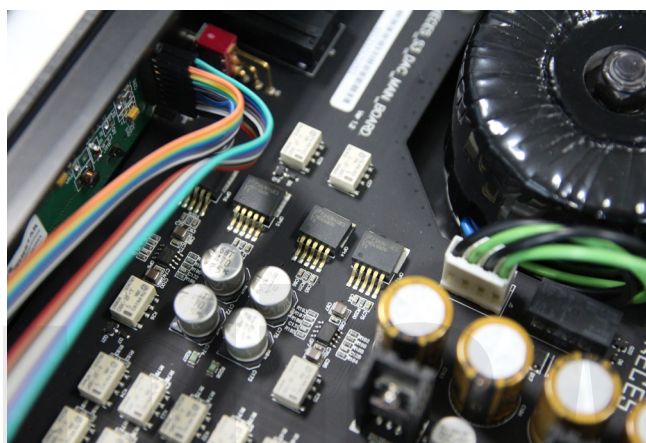
搭配時有個意外的小插曲，就是搭配T7V時S3音量都要開到100以上；



S3機箱以4mm鋁製成，面板同時擁有4Pin XLR與6.35mm耳機孔。顯示幕還採用OLED。旁邊的遙控接收窗代表S3擁有專用遙控器。



具備同軸、光纖、USB三種數位輸入，連類比輸出入都是RCA、XLR各一，該具備的一個都不少。



S3耳擴是採用每聲道各兩顆Ti LME49600作平衡輸出，在32歐姆之下可輸出2,000mW。



24顆繼電器陣列構成的音控是內部最注目的部分。內部配線極少，連端子也是直接與電路板相連；整齊的電路配置顯然是經過嚴謹規劃，是深思熟慮下的產品。

尤其是在聆聽錄音電平較低的專輯時更是需要開到最大的128。為何需要開到滿格才能達到正常聆聽音壓呢？原來是因為T7V喇叭是設計給錄音室用，錄音室的前級輸出電平通常都比家用高；因此如果是搭配S3，要提高T7V背後輸入靈敏度才會比較適當。會特別提到這段插曲，是因為在偶然之下間接證明了S3就算在音量開到最大之下，聲音品質既然也能保持同樣水準，未有絲毫劣化跡象，實在不簡單。

而在搭配ADAM後，才重新認識到S3跟S125果然是成套設計。在之前搭配S125，或是前面測試耳擴時都能感受

到一種時時準備躍出的充沛能量；但是配ADAM則少了點這種感覺。而就算是當前級使用，依然能感受到S3屬於溫潤而沉穩的柔性聲底，配上以氣動高音作為招牌的ADAM太適合了。聽Accardo演奏莫札特第1號小提琴協奏曲，小提琴不但清晰多細節，同時又溫潤而柔和，不會流於平鋪直敘式的直白。聽Weather Report「Heavy Weather」，人聲竟然帶點厚度，不是紙片人在唱歌；薩克斯風溫潤與厚度兼具，還上了點淡淡的金粉。

S3穩健的特質聽起Queen「Jewels」精選輯時，在激昂的演奏下各樂器依然穩定不會飄動；又流暢滑順，沒有

任何東西阻礙音樂流瀉。這些聲音特質讓S3相當耐聽，能夠令人一首接一首聽下去。

### 面面俱到的多功能機

老實說在S3這個價格帶，光是要找到輸出入端子如此周全的器材，本身難度其實就不低了。而實際測試之後更令人驚喜的是，S3並非以特定功能為主；不論要當DAC、前級，還是耳擴，每一個功能都花費不少心思設計，都有獨立使用的價值。不論要聽耳機，還是搭配S125推動喇叭，S3都是這價位最好的選擇之一。🎧