



個個都用**ESS**，莫非個個也懂得用**ESS**？

KECES

**S3** 解碼前級+耳擴

**S125** 功率放大器

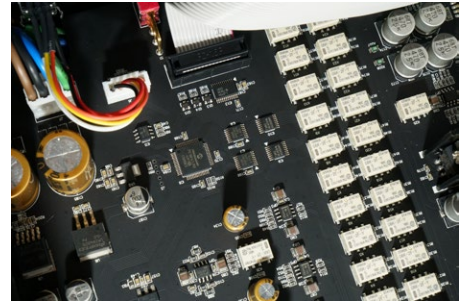
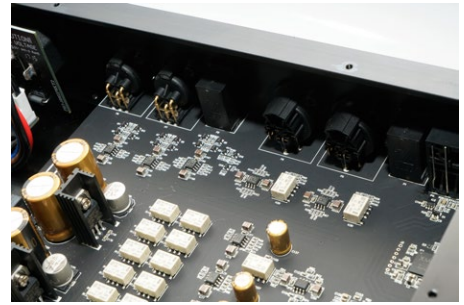
文 | 珍納

ESS Sabre已經成為音響界的iPhone，由Hi End音響廠以至僅一萬元的AV擴音機，還有便攜耳擴，也爭相購入ESS解碼晶片作為解碼工具。當然，做法可以截然不同，Hi End廠傾向用多枚ESS晶片為獨立聲道進行接近無瑕的解碼工作，AV擴音機僅用一枚ESS晶片進行7.1聲道解碼，聲音效果可以截然不同。例如烹調，你可以煮豉油雞、鹽焗雞、蒸雞、南乳吊燒雞、乞丐雞、香草焗雞……，烹調的手法不同，口味便截然不同！

KECES是一個陌生的名字，她來自台灣，不折不扣的台灣製造，在台灣音悅音響的網站內，已可見到KECES有一共21款型號的器材選擇。筆者面前，是一台KECES出品的S3解碼兼耳擴及一台說得上是是的的兩聲道後級S125，屬入門級產品。不錯，S3的心臟部分，即解碼部分，選用的便是ESS ES9026PRO解碼晶片，一共兩枚，每聲道只用一枚。這款晶片的解碼能力，包括支援最高32bit/384kHz

PCM、DSD64/DSD128 (DoP)、DSD64/DSD128/DSD256 (ASIO) 音樂檔案格式。

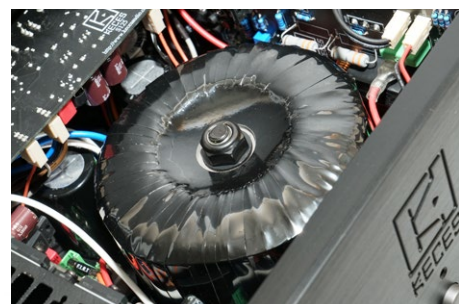
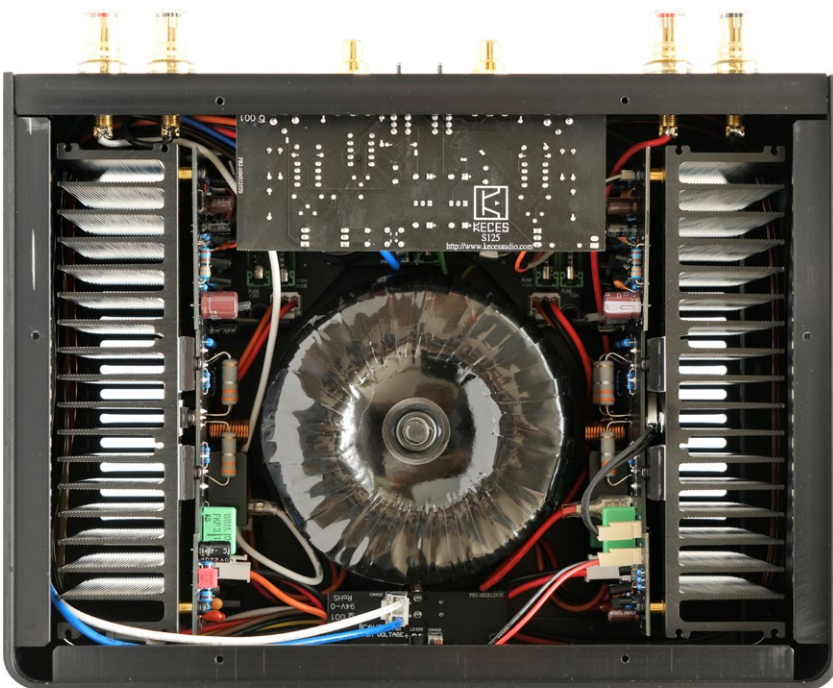
怎麼煮法？傳統的環牛供電，完全對稱的元件及兩聲道線路規劃，KECES出品的多層線路板。論整體可觀度，它不遜於來路品牌。這份線路，就載入一個近乎半鞋盒體積的拉絲鋁金屬箱內。別小看了這個鋁箱，箱板厚度達4mm，除了有助控制諧震，也有效防止外來干擾。平衡/非平衡模擬輸入、同軸/光纖及USB Type B數碼輸入端齊全，即閣下可直接電腦、機頂盒、CD機等訊源！面板部分，右方是128級會發出噠噠聲響的音量掣，這個圓鈕的功能不止於此，按下啟動，長按關機，輕按切換輸入功能也依靠它。旁邊，一顆增益打掣，按音樂類型及揚聲器是否容易驅動而自定。左方打掣切換為解碼前級或耳擴，耳擴部分，提供平衡及非平衡輸出。



S125的機箱闊度和深度，與S3相同，同樣採用4mm厚鋁板製造。這款說得上「的數」的兩聲道後級採用AB類放大工作，細功率輸出以A類放大，當揚聲器對功率有更強需索時，才切換為B類放大工作。別少看了這個小小的機箱，內部採用傳統環牛及共40,000 $\mu$ F電容儲備。背板可見採用鍍金端子，廠方宣稱是24K鍍金，還有一顆打掣，可讓S125切換為PC HIFI或Mini兩聲道HIFI使用。

不要誤會，S3不是今天最流行的串流解碼前級，它並沒有串流部分，在設計取向上，較傳統兼樸實。

一萬、數萬元的解碼選擇其實多不勝數，為何不選傳統名牌而選它呢？筆者認為是其烹調音樂的能力，取向上重人情味、人性化與真實感。在這個價位上，筆者接觸過的解碼器多屬高清銳利聲，聲音硬橋硬馬，優點是細節豐盛，但人情味不足，不耐聽，不動人，不夠吸引，長時間聽樂，會累！



S3取向既鮮明又聰明，筆者並非說她並無瑕疵，若然可以讓USB輸入更加穩定，那就更好。聰明的，是廠方明白這個價位不可能做到面面俱圓瓣瓣皆精，特別挑了最吸引大部分樂迷口味的人聲部分做到最好。人聲自然真實，是S3+S125的強項，推ProAc Tablette Anniversary微帶嬌美，卻不掩真摯情感演出。不要少看S3，她驅動PMC Twenty·22，人聲最真。筆者的最終配搭，是S3由Analysis Plus Power Oval 2供電，一對Dignity Audio Bravo平衡線接S125後級，喇叭線用Analysis Plus Mesh Oval 9扁身線，力水不俗，細節有通透感之餘，支出上也確實夠實際！

Jason Marz Mess feat. Colbat在舞台上演唱‘Lucky’，出賣了這套器材的實力，兩人台上的咀形比例恰當，一左一右一高一低的位置有足夠而絕不過火的清晰感，沒有銳利感，那份原始味，兩位歌手的投入度，眉目傳情，真摯感相當實在，不花巧，不嬌媚，不美化，不粗糙，不矯揉，聲音細滑和諧真摯，是S3+S125給筆者最直接直率的感受。Damien Rice《9》— Crimes，這張控訴動物被滅絕為題材的專輯，女聲冷靜的控訴，男聲

直接有暗能量兼滲透力的聲線，與他演出‘The Blower’s Daughter’同樣有一種滲射的觸動能量，感受就在那一殺那刺入心中。

轉一轉懷舊金曲，筆者最愛由S3+S125聽Louis Armstrong演唱Stardust，歌聲厚滑與真摯，簡簡單單，就是動人深情。Muddy Waters、folk songs、Belafonte at Carnegie Hall，針對場面不大，錄音出色的爵士樂而言，S3+S125這個價位上，確實有競爭力，輕快、恰當速度、細滑、動感、音樂感俱存。明顯，KECES要誘惑的，並非喜歡高清高銳利粒粒聲清晰無瑕的發燒友，而是特別喜歡人聲的樂迷，她們，實在別有一番吸引力。不是大家閨秀、不是辣椒女子、不是女強人，KECES是鄰家女孩，清秀不誇張、不搶眼、不突出，就是舒舒服服，要你享受人聲的感染力。

切換到耳擴部分，聲音個性基本不變，在更少的部件處理下，聲音更加直接。這部分，我改用Oppo UDP-205播CD，平衡輸出至S3，由於UDP-205的聲音沒有明顯音色，所以，更容易聽得真S3的聲音性格。結論相同，S3的最強是重播人聲，尤其是中慢板歌曲，它的微甜、稍有溫度與滑中有細的特色，令音樂更加怡人舒服。Blue Coast - Looking for a home，人聲與結他便有著晚上望著火爐，輕暖的微溫。《Folk Songs》- Sound of Silence，人聲的甜美順滑與輕輕的泛音，有一份和諧美。一曲「藍月亮」也不失一份微醉的鬆弛感覺。

總代理：Labkable Pro Shop

定價：HK\$9,800（S3解碼前級）

HK\$7,800（S125功放）

◀HFR



▲喜歡聽人聲的，要留意一下KECES S3這款耳擴+解碼前級！