

Keces S125

力拔山河氣蓋世

雖然在這之前就知道Keces母公司是製作環型變壓器，但是拆開S125頂蓋，看見那高度跟機箱一樣高的變壓器時還是瞠目結舌。這只是一台定價不到三萬元的後級啊！

文 | 蔡承哲

Power Amplifier

Keces這個品牌也許讀者有點陌生。本刊是在364期第一次評論他們家的產品，當時評論的是Ephono黑膠唱放。這台唱放不但電源供應是獨立一箱，售價也是驚人的便宜。

實際上Keces是在2002年成立，至今已擁有17年了。在筆者還未加入本刊之前，就有聽過Keces隔離變壓器。而近年來在音響展都可以見到Keces身影，在跟原廠人員詢問後才知道，其實Keces只是子公司，母公司稱為慧康電子，是一間專門接受客製環形變壓器的公司。而目前則以Keces這個品牌推出音響產品，產品當然就在自己工廠內製造。以音響產業常態來說，這公司規模也不算小了。目前Keces旗下最多的是電源處理類產品；黑膠唱放、綜擴、耳擴帶前級、後級則各只有一款產

品。這次試聽的就是那唯一一款的後級，S125。

1千VA變壓器

S125被分類在自家的Superior Series之中，可以說是旗艦系列。不過雖然說是旗艦，但S125售價不到台幣三萬；同系列的耳擴帶前級S3也只要台幣三萬多，這是任何人都能力購入的價位。不過別以為售價如此便宜，產品內容肯定不怎麼樣；S125可是料好實在，誠意滿滿。

我們先從功能面說起，S125是一台雙聲道後級，採用AB類放大；官方規格表示具備8歐姆125瓦的輸出功率，以這價位輸出功率來說相當大。而且S125還有提供橋接功能，只要透過背板撥桿切換，就可以成為360瓦輸出的單聲道後級。在輸入介面上，也提

供RCA與XLR各一，不論是單端還是平衡都可以。

光是機箱就很受人矚目，雖然一身黑的外觀相當低調，但整個機箱都是用厚達4mm鋁板作成；正面與側面更是直接用一片鋁板摺出來。

打開頂蓋，處在正中間的就是擔當電源供應的環形變壓器。雖然不知道官方宣稱1000VA的瓦數是否屬實，但這變壓器高度跟整台機器一樣高。上次看到這種高度的變壓器都是在隔離變壓器上面，相信這價位應該是找不到第二台用這種尺寸變壓器供電的擴大機了。而且變壓器上面型號直接寫著S125，代表這是特別量身打造的型號；要不是母公司業務就是生產客製變壓器，否則怎麼可能在這價位見到這等規格的環型變壓器。而輸入端子則是直接焊在一片倒置電路板上，並沒有使用任何線材連接，

焦點

- ① 1千VA環形變壓器。
- ② 4mm厚鋁板機箱。
- ③ 可橋接成單聲道。

建議

避免搭配低音量感多的喇叭。

**外觀**

S125是台外觀很樸素的機器，以4mm鋁製成的機箱只簡單施以髮絲紋。因為是純後級所以也只有一个電源開關。

**背板**

輸入方式有RCA與XLR兩種，並有兩組撥桿，一組是輸入選擇，一組是雙聲道模式以及單聲道模式切換。

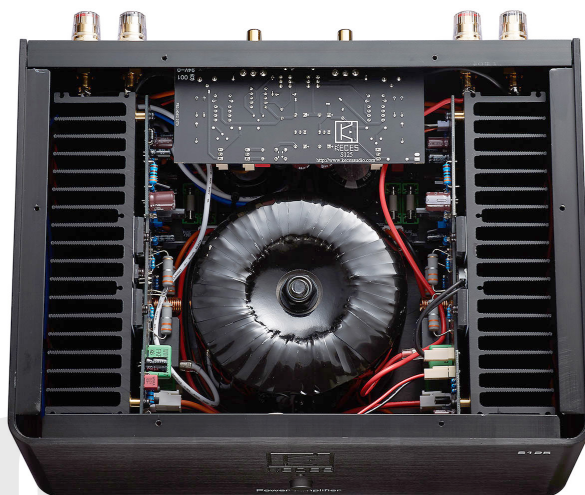
Keces S125	
產品類型	後級擴大機
輸出功率	125瓦 (8歐姆)
	225瓦 (4歐姆)
	360瓦 (橋接8歐姆)
功率頻寬	5-100kHz
THD+N	<0.004% (1kHz, A加權)
S/N比	113dB (20-20kHz, A加權)
輸入電壓	1V
輸入阻抗	38k歐姆
消耗功率	500瓦
重量	12公斤
外觀尺寸 (WHD)	300×133×220mm
參考售價	28,000元
製造商	慧康 (02-29011018)

參考器材

訊源：Keces S3

Cayin CDT-15A

喇叭：KEF R7

**內部**

變壓器佔據內部最大空間，而且高度與機箱同高。上方的电路板是輸入介面，端子直接焊在上頭，沒有使用機內線。左右聲道輸出線路板與晶體則分別貼在左右散熱片上。

這是好聲作法。左右聲道的功率晶體與电路板則直接鎖在各邊散熱片上，每一聲道用上兩對功率晶體輸出。

跌破眼鏡的驚人推力

試聽在本刊2號大試聽室。由於廠商有送S3這台耳擴兼前級來搭配，因此前端遂以此搭配。喇叭則是選用KEF R7，聲音不但中性，解析力又很高，拿來分析S125很適合；雖然不算是太難推的喇叭，不過以S125的售價能把R7推好，應該也算是功德圓滿了。

總體來說S125音色尚稱中性，呈現的是金字塔型聽感的三頻比例，低頻段量感稍微多了一點點。仔細思考後會發現這種比例是有道理的，以S125的售價可以預想到，使用者多半是搭配售價差不了多少的喇叭才是，而這價位以書架喇叭居多。因此稍多的低頻量感反而

能夠補足書架喇叭多半較為不足的低頻段，是相當合理的設計。而KEF R7雖然是落地喇叭，但是低頻段是精練型，因此搭配起來還不錯。在鋼琴與大提琴二重奏「Violonchelo del fuego」上面，特別可以感受到充足的能量，確實如專輯主題般呈現火的意象。大提琴則顯豐潤，像是剛擦過松香般流暢滑順；不管是鋼琴還是大提琴形體都比較大，好似R7是用比6.5吋更大的低音單體般。

這種喇叭變大的感覺在搖滾樂上更加明顯。聽Green Day「Shes A Rebel」，整首音樂的規模之大令人驚訝。沒有預料到R7這種尺寸的喇叭也能發出媲美更大型喇叭的規模感，而且很明顯是搭配S125時才有這種感受。不過規模雖然變大，音樂停止時瞬間收聲的速度反而更好，代表S125對低音單體的控制能力相當優秀。

這種控制力在金屬樂「Tarot」上得到最驚人的表現。這裡S125將R7推的好似單體大一圈，音場被用力扯開成與試聽室同大小。激昂的金屬樂好似狂風暴雨般全數打在身上，但各樂手彈奏也沒有任何混淆，依然可以清晰分辨。

給入門者的大禮

S125是針對初入門者打造的後級，不但可以切換雙單聲道，那略為窄高的比例也是為了方便擺放，放在桌上也不顯突兀；而內中架構工整、合理，尤其碩大無比的環型變壓器讓S125推起喇叭虎虎生風，絕不軟腳。實在很難相信以這作工與用料竟然可以只開這個價格，在這價位帶大概也不太可能找到第二款了。🔥