

1万元推好 HD800? 凯乐 S3 解码耳放一体机评测

文/小廖

雕言前序:

看到题目大家不要误会，后边还有一个问号呢（手动眼斜）。笔者自己折腾搭建的分体解码耳放系统推 HD800 只能说一般，那今天体验的这一台 KECES 凯乐 S3 解码耳放一体机可以把 HD800 推出个多少百分数呢？是不是像老烧口中认为市面上目前在售的解码耳放一体机仅可以推个响？笔者不会告诉大家一个具体百分数，对于声音参考并不大。这篇文章还是主要以实际听感为准。

初生牛犊不怕虎:

KECES 凯乐是台北市一家专业制造线性电源、隔离牛、耳放的 HIFI 厂家。其母公司就是著名的慧康电子公司。在 SIAV2017 第 25 届

理品牌台湾 KECES 凯乐，举行了“P8 超级线性电源与 S3 前级解码耳放一体机”的新品发布会。除了提供两路 DC 线性输出，单口输出电流高达 8A，另外还提供一路最高输出电流 1A 的 USB



上海国际高级 HI-FI 演示会中，汕头润丰名线坊携手代

电源线性输出的 P8 超级线性电源外，就是这款 KECES

凯乐 S3 解码耳放一体机最引人关注。

如果问大家一个问题，你怎样看待目前市场上的一体机外观？相信不少朋友会直接说中庸，都是一致的银色外壳，并没有创意。音频产品确实要以音质为首要关注点，但是如果到今天你都不拿出一款外观设计新颖的产品，那绝对会在展会上被“埋没”。因此现在有不少厂家已经开始注重音频产品的外观，而作为早已屹立在桌面的 PCHIFI 解码耳放一体机，也开始悄悄跟进设计。

北欧棱顶设计美学



整个机身黑色配色，只有步进式电位器为银色。机身延续了 KECEs 凯乐经典纯铝

外壳，表面拉丝防氧化处理，具有很高的机械强度和优越的散热性能。此外，前面板镶嵌了坚固的钢化玻璃，内嵌的 OLED 显示屏，显示效果好，且不易划伤。优化的用户界面，容纳更丰富的信息，显示清晰、直观，更易于操作。



如果说这款机器外观

“第一无二”的设计，就是在顶部的 KECEs 这个品牌 logo，不像其他品牌直接印上去，而是直接内凹雕刻，随着光线折射非常有质感。正面设计也走的简洁范儿，XLR 和 6.35 耳机口已经成

为标配。左边的那个小杠杆可以实现前级和耳放自由切换，右边为适配高低阻抗

耳机的增益开关。最右边为步进式电位器，手感非常出色，不过有一个小彩蛋就是笔者朋友没有找到开机按钮（按下步进式电位器即可），如果能在外边有清晰标识就好了。



背面输入/输出接口也非常丰富，数字输入为一组 USB、一组同轴、一组光纤，模拟输入为一组平衡和一组 RCA，因为 KECEs S3 有前级功能，所以模拟输出同样是一组平衡和一组 RCA。在接 HD800 笔者选择平衡接口；LCD 2 为单端接口。



作为解码耳放

前级一体机，一大优势就是可以直接搭建自己的 PC HiFi 系统，而不用为解码、耳放、线材搭配不好担心（线材笔者建议直接使用机线就好，注意这款机线为台版插头），笔者使用的是



MacBook Air，只要用 USB 音频线连接即可，而且并不需要安装驱动，即插即用。

顶级台式芯片加成：

在解码芯片方面采用 ES9026Pro，笔者之前了解到 ESS 这款芯片支持 PCM 模式下 FIR 滤波器选项。例如从 MOD1 到 MOD7 共 7 种 [ES9026PRO 官方说有 8 种？]，分别为快速/慢速滚降最小相位滤波器；快速/慢速滚降线性相位滤波器；矩形滤波器；混合快速滚降最小相位滤波器；变迹快速滚降线性相位滤波器，不过这次试听为默认滤波器选项，不做任何调整。

能释放 HD800 这头野兽？

在使用 HD800 时候最担心的

就是推力，官方说明推力介于 32 欧姆时：3W+3W；600 欧姆时：200mW+200mW。

HD800 推不好的特点就是：

无低频、高频刺耳、中频空虚。在 KECES 凯乐 S3 上，在三频表现上还是让笔者惊讶的，首先是低频，HD800 低频不是亮点，但也不像大家说的量少。个人认为量绝对合适，而且最接近真实低频反馈。在用凯乐 S3 试听《鼓师》时候，笔者也从这一套搭配上感受到一种无限接近现实鼓声的声音特点：迅速、下潜中等、弹性较强。

低频的还原表现较为精准，凝聚力集中在一点，之后迅速释放，让整个声音不会变得松散。在个别演奏片段上低频会出现量分布不均情

况，这是驱动力不足表现吗？笔者认为不是，还是需要根据敲击对象来定：例如小鼓鼓面本来就小，整体反弹较快，声音也更加清脆，凝聚力度这一点也表现较为突出，结像定位清晰。



中频有朋友在试听时感觉非常空，这点笔者也有不同观点，首先人声有时候听起来比较远，或者结像不清晰这个问题有可能是推力不足。笔者再用这套系统听目前特流行的《Despacito》这一首以拉丁美风歌曲时，人声距离适中，密度不算单薄，韵味欠佳，人声的正常表现，音染非常少，颗粒感不明显。

高频延伸可以用“临场感”出色来形容，例如笔者在听《杀死比尔》中《The Lonely Shepherd》这首主要表现高频的曲目中时，一开始笛声在凯乐 S3 搭配 HD800 的声

音在高频音色上非常华丽，整个高频在笛声最高频处延伸远，泛音充沛，衰减较为顺滑，整个笛声悠扬。

声场一贯是HD800一大特色，从HD600到HD800，个人感觉在声场上变化是最大的，如果说HD600声场追求一种教堂严肃的“厅堂”感，那么HD800就追求森林音乐会的“自然”感。HD800在凯乐S3下确实非常自然，声场在横向和纵向上都具有一定规模，边界感并不明显，因此感受不到“假大空”感。横向呈现扇形，在纵向上器乐排布较为紧密，但丝毫不影响定位和结像，动态表现没有排山倒海之势，在低响度和高响度衔接上过度自然；瞬态在高增益上改变明显，增加的一部分能量力度，让整个瞬态响应更加迅猛。

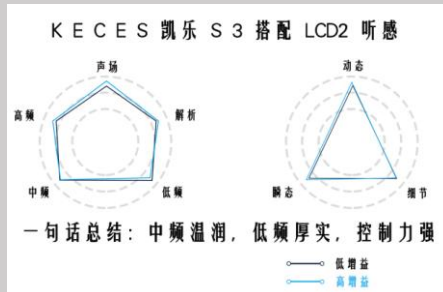
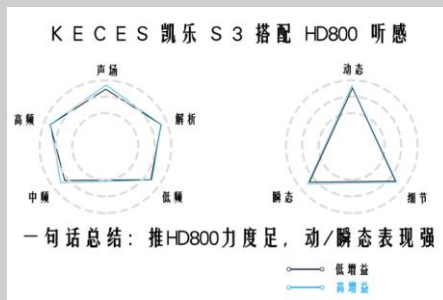
为了印证对KECES凯乐S3解码耳放一体机的中正这个特点，笔者特意准备了LCD2这个人声毒器。整体表现在中频非常顺滑，保持水润的同时在密度方面也有足够保证，听感方面不会



出现中频那种松散感。在大推力情况下低频的力度、弹性、下潜、凝聚力都让整个耳机偏于中下盘，不过声音依旧可以保持通透，没有闷胡感，符合LCD耳机特点。

LCD这样的低阻到HD800这样的高阻耳机，不用考虑线材和前端搭配问题。非常适合想适配不同阻抗大耳机又不想折腾的发烧友朋友。

后记小感



这台耳放就可以定性了：中正，音染小，可以发挥旗舰耳机特点，同时可以适配从